



**Технічні вимоги до
наданих оригінал-макетів**

1. Електронні носії

1.1 CD-ROM і DVD-ROM диски;

1.2 Мобільні накопичувачі з USB-інтерфейсом;

1.3 Носії повинні бути сумісні з платформою IBM PC;

1.4 Макети можуть прийматися по електронній пошті або FTP, логін і пароль необхідно дізнатися у менеджера;

1.5 Імена всіх файлів, що передаються до відділу додрукарської підготовки, повинні бути англійськими літерами.

2. Формати файлів

2.1 PDF. Це самий кращий варіант.

2.2 CorelDRAW X6 і нижче;

2.3 Adobe Illustrator CS 6 і нижче.

2.4 Adobe In Design CS 6 і нижче.

2.5 Зображення, що не містять елементів малого розміру (в т.ч. тексту, логотипів і т.д.), допустимо надавати у вигляді TIFF-файлів. Слід пам'ятати, що шрифти в растровому форматі мають рваний контур, а в векторному - чіткий контур. Зображення з дрібними елементами (логотипи, орнаменти, текст і так далі) повинні бути в векторному форматі а також чорний текст кеглем 10 і менше повинен бути в одну фарбу - 100% Black.

2.6 Формати файлів повинні бути сумісні з ОС Windows.

3. Подача матеріалів

3.1. Макет повинен бути на носії в одному екземплярі, в масштабі 1: 1;

3.2. Винос зображення за обрізний формат повинен бути однаковий і складати: для листової продукції - не менше 2 мм з 4-х сторін. Кожен вид, а так само «обличчя» і «оборот» для листової продукції (візитки, листівки, листівки, флаєри і т.п.) повинні бути збережені на різних сторінках публікації або в різних файлах (назви файлів повинні однозначно вказувати вид і сторону). Для багатосторінкових виробів - 3 - 5 мм, з 3-х сторін, в корінці - не закладаються; для вирубки - не менше 3 мм.

3.3. При підготовці макета брошур, буклетів, журналів та ін. Багатосторінкових документів, сторінки документа в електронному макеті повинні розташовуватися по порядку і в правильній послідовності (1, 2, 3 ... n), а не розворотами або спусками. Бажано, щоб номер сторінки в електронному макеті збігався з номером сторінки його розташування в програмі верстки;

3.4. Значна інформація (текст, календарна сітка, логотипи та ін.) повинна розташовуватися не ближче 5 мм від лінії різку;

3.5. У багатосторінкових документах, для продукції, що скріпляється клейовим безшвейним способом, не рекомендується розташовувати значиму для Вас інформацію ближче, ніж 10 мм від краю корінця, а з інших 3-х сторін: від краю обріза видання - мінімум 5 мм, для всіх інших видів кріплення блоку - не менше 3-5 мм;

3.6. Для продукції, що скріпляється клейовим безшвейним способом, необхідно враховувати вплив корінця на зображення в публікації. Якщо у виданні є розворот обкладинки з блоком, необхідно ці розвороти підігнати по зображенню в корінці, з урахуванням їх заклеювання на 7 мм - спереду і ззаду (2 - 3-й стор. Обкладинки с 1-й і останній стор. Блоку);

3.7. При складанні продукції, що скріпляється на скобу, внутрішні смуги блоку зменшуються за рахунок зміщення смуг на величину, що залежить від товщини блоку брошури в розгорнутому вигляді. У разі відсутності «помилкових» розворотів можливо компенсувати зсув на стадії виготовлення спуску смуг. Необхідність компенсації зсуву (розпуску смуг) визначається фахівцями друкарні. При наявності «помилкових» розворотів зміщення виправити неможливо, і це потрібно враховувати при підготовці файлів замовником. Друкарня такий дефект виправити не може.

3.8. У виробі, збираному на пружину, відступ від інформації або зображення в «корінці» (в місці скріплення пружиною) повинен бути не менше 10 мм від краю;

3.9. При використанні УФ лаку, для уникнення «заломів» паперу, на місця біговки (фальцювання) його не завдавати, а робити вибірку від 2 мм. зліва і справа біга (або лінії фальца - для тонких паперів). УФ лак повинен бути в файлі окремим шаром і векторному форматі.

3.10. У буклетах з 2-ма фальцами (Євробуклет) лист, який загортається всередину повинен бути менше середнього на 1-2 мм, а перший (верхній) - більше середнього на 1 мм.

- 3.11. Всі кольори повинні бути представлені CMYK-моделі, за винятком додаткових фарб, зазначених за шкалою Pantone;
- 3.12. Додаткові фарби повинні бути задані по Pantone Coated для крейдованого паперу і Pantone Uncoated для крейдованого паперу. Всі кольори, крім додаткових, повинні бути складовими (separated), а не простими (spot);
- 3.13. Не використовується Registration Color - замініть його на Black;
- 3.14. Сума всіх фарб не повинна перевищувати 300%;
- 3.15. Всі растрові об'єкти повинні бути в моделях CMYK, Grayscale або Bitmap;
- 3.16. Всі растрові об'єкти впроваджувати в публікацію або подлінковувати (пов'язувати з публікацією);
- 3.17. Все заліновані об'єкти повинні мати відмінні один від одного імена і при передачі макету повинні бути зібрані в одну єдину папку; ця ж папка повинна містити файл верстки і не повинна містити ніяких зайвих файлів;
- 3.18. У макеті не повинно бути залокірован елементів;
- 3.19. Дозвіл растрових об'єктів для якісного друку повинно знаходитися в діапазоні 260-350 dpi, крім black & white об'єктів (до 1200dpi, але не менше 600 dpi);
- 3.20. У макеті не повинно бути оверпринт (крім Black), оверпринт на інші кольори встановлює друкарня на прохання Замовника;
- 3.21. Макет не повинен містити надлишкових об'єктів (тобто об'єктів, що знаходяться за межами макета або на 100% перекритих іншими об'єктами);
- 3.22. Забороняється використовувати OLE - об'єкти і вставку через clip-board між 2-ма різними програмами; використовуйте команду "Import" («Place»);
- 3.23. Не допускається використовувати в файлах OPI-посилання і OPI-коментарі. Технологія OPI (Open Prepress Interface) чревата проблемами з пошуком використаних зображень, шлях до яких втрачено, в результаті чого растрове зображення в складальний файл (наприклад, EPS) вміщено не

було. Результат - замість зображення або пусте місце, або екранне уявлення файлу (дозвіл 72 dpi і нижче).

3.24. Товщина ліній повинна бути не менше 0,1 мм (при друку в 1 фарбу). Для ліній, що складаються з декількох фарб або заданих як виворотка в інших елементах, товщина повинна бути 0,2-0,3 мм;

3.25. Значення кегля для тексту, заданого вивороткою, більш ніж в 1 фарбу, має бути не менше 7 pt. Бажано використовувати шрифт без зарубок і не використовувати «тонкі» шрифти, а дрібний сірий шрифт (менше 50% чорного) буде погано читатися;

3.26. Вибірковий лак повинен бути в векторному вигляді, перебувати на верхньому окремому шарі - точно над об'єктом, що покривається лаком;

3.27. У макеті не повинно бути прозоростей і лінз. Все прозорості і лінзи повинні бути растровані;

3.28. В CorelDRAW все ефекти повинні бути растровані;

3.29. Растрові зображення з прозорим фоном і / або повернені на кут, відмінний від 90°, 180° або 270°, повинні бути отрастріровані з фоном в єдиний TIFF;

3.30. У InDesign'е зберіть всю верстку в одну книгу (Package);

3.31. У багатосторінкових виданнях необхідно в назві файлів вказувати порядок сторінок, щоб було однозначно зрозуміло, як збирається готовий макет.

Примітка:

Перед завершенням роботи над Вашим макетом обов'язково покажіть всі тексти коректора, щоб уникнути граматичних помилок і друкарських помилок. А так же уважно перевіряйте написання Ваших координат і правильну послідовність сторінок.

Важливо пам'ятати, що кольори, побачені на екрані монітора, можуть не відповідати надрукованим.

При виникненні браку готової продукції з огляду на недотримання вищевказаних технічних вимог до макетів вся відповідальність лягає на бік, надала некоректний макет.

Залежно від виду робіт вимоги можуть доповнюватися! У зв'язку з цим, перед підготовкою оригінал-макету, представнику Замовника необхідно звертатися за консультаціями до менеджера, який веде замовлення, або до співробітника відділу додрукарської підготовки.

При невиконанні зазначених нижче вимог оригінал-макет вважається некоректно підготовленим і потребує доопрацювання. Доопрацювання оригінал-макету здійснюється Виконавцем за умови технічної можливості та наявності вільного часу або Замовником. Всі роботи по доопрацюванню і виправлення наданих матеріалів оплачуються додатково.

Вимоги до PDF-файлів

- Файли повинні бути композитними, і збережені у версії PDF 1.4. Не використовуйте ефекти прозорості в об'єктах, пофарбованих сумішевими фарбами (Pantone і т.п.), такі об'єкти можуть бути надруковані фарбами СМҮК. У файлі не повинно бути впроваджених ICC-профілів. Якщо в макеті є плашкові кольори (пантони - Pantone), тоді, для виключення помилок з прозорістю і їх перевірки, файли зберігати в версії PDF 1.3.
- Всі використовувані шрифти повинні бути впроваджені в файл. Всі зображення впроваджені в файл без функції OPI. У середині рамки відсікання сторінки і вильотів за обріз не повинно бути об'єктів коментування PDF-файлів. Розмір сторінки в PDF-файлі повинен бути достатнім, щоб вмістити сторінку видання разом з вильотами за обріз (полями на обріз). Вильоти (поля на обріз) повинні бути рівними з усіх чотирьох боків сторінки і не менше 3-5 мм. Повинен бути зазначений обрізний формат сторінки за допомогою параметра Trim Box або міток різку. Максимально коректні PDF-файли виходять при обробці PS-файлів програмою Acrobat Distiller. Допускається отримання багатосторінкового PDF файлу шляхом експорту з програми InDesign.
- Параметри програми Adobe Acrobat Distiller (або InDesign):
 - Параметр Resolution повинен бути не менше 2400 dpi
 - Параметр Compression для color image і grayscale image повинен бути встановлений ZIP 8 bit, а для monochrome image: CCITT Group 4
 - У параметрі Color повинно бути встановлено Color management off
- При підготовці матеріалів для робіт з додатковими видами обробки (вибіркової УФ-лакуванням, тисненням, вирубкою), файли з даними елементами повинні надаватися окремо.

Вимоги до файлів CorelDraw

- Розмір сторінки документа повинен бути з урахуванням полів на обрізку (Bleed).

Всі тексти повинні бути переведені в криві.

Криві не повинні містити більше 1500 вузлів.

Всі об'єкти повинні бути згруповані.

Забороняється імпортувати в Corel файли PSD та TIFF, мають шари.

Забороняється використовувати об'єкти, вставлені з інших додатків, з використанням механізму OLE-зв'язків.

Забороняється використовувати заливки типу Pattern Fill, Texture Fill і т.д., а також ефекти CorelDraw типу Extrude, Envelope, Lens, Transparency і т.п.

- Будь-хто ефекти повинні бути отрастрірованіе.

Вимоги до файлів Adobe Illustrator

- Колірна модель документа (document color mode) повинна бути CMYK.

- Будь-хто тексти повинні бути переведені в криві.

- Будь-хто зображення повинні бути впроваджені (embed).

Вимоги до публікацій Adobe InDesign

- У разі надання публікації в програмах верстки, висновок здійснюється тільки після підписання замовником роздруківок з готових PDF файлів, отриманих нашими фахівцями з наданою публікації.

- Разом з файлом публікації повинні нам надаватися всі шрифти і лінковані зображення, використані в публікації.

Всі растрові зображення повинні бути поміщені в публікацію зі створенням зв'язку (Link).

Формат растрових зображень, поміщених в публікацію - TIFF або EPS, векторних - EPS. У разі публікації в Adobe InDesign допускається використання PSD, AI і PDF.

Неприпустимо використання OLE об'єктів.

Атрибути Spot повинні мати тільки ті кольори, які повинні з'явитися на окремих (НЕ СМΥК) сепарації (пантони).

· Розмір сторінки в публікації повинен відповідати дообрезного розміром виробу, із завданням потрібної величини вильоту за обріз (Bleed),

Вимоги до готових монтаж (не плутати вимоги до монтажу з вимогами до макетів журналів):

Виконаний монтаж повинен містити:

· Пріладочних хрести друкаря по периметру, розміром 2 x 20 мм, товщиною ліній 0,25 пункту. (У всіх сепарації, включаючи spot-кольори)

Підписи квітів (включаючи використовувані spot-кольори)

Підпис листа, сторони листа

Шкали (з урахуванням боку захоплення листа)

· Мітки різку, мітки згину, перфорації